

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente för av SDR organiserade tävlingar, version 3, 2010-02-12



Detta är en omskrivning av redan gällande bestämmelser och reglementen för danstävlingar organiserade av SDR. Syftet är att klargöra och förtydliga för organisatörer och tävlande. Bestämmelser och reglementen som tidigare publicerats på bl.a. SDRs hemsida upphävs from 2004-05-15. Detta reglemente gäller from 2004-05-15.

Fastställs

Maria Isaksson
Ordförande i Sveriges Danspedagogers Riksförbund

Camilla Örvill
Ordförande i Buggsektionen i SDR

Stina Hedlund
Ordförande i Discosektionen i SDR



Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1. Tävlingsbestämmelser

Definitioner

1.1 Ansökan om att anordna tävling

1.1.1 Allmänt

1.2 Krav på tävlingsarenan

1.2.1 Allmänt

1.2.2 Publikkapacitet

1.2.3 Krav på tävlingsgolvet

1.2.3 Krav på ljud och ljus

1.2.4 Service på arenan

1.2.5 Krav på träningsutrymme

1.3 Krav på arrangören

1.3.1 Allmänt

1.3.2 Inbjudan

1.3.3 Anmälningsrutiner

1.3.4 Resultatrapportering

1.3.5 Inbjudan av domare och tävlingskontrollant

1.3.6 Skyldigheter och rättigheter för arrangör avseende inhyrd personal

1.3.7 Entréavgifter

1.3.8 Sanktionsavgift

1.3.9 Prisbord

1.3.10 Musik

1.4 Krav på tävlingsorganisationen

1.4.1 Allmänt

1.4.2 Domare

1.4.3 Tävlingskontrollant

1.4.4 Sekretariat

1.4.5 Säkerhets och servicepersonal

1.4.6 Sjukvårdspersonal

1.5 Tävlingsregler

1.5.1 Allmänt

1.5.2 Uppföranderegler

1.5.3 Disciplinuppdelning

1.5.4 Mästerskapsbestämmelser

1.5.5 Ålders och klassindelning

1.5.6 Klassuppflyttning

1.5.7 Ranking bestämmelser

1.5.8 Domarnas placering

1.5.9 Regionstävlingar

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

- - - - -

2. Disciplinreglemente

2.1 Disco

2.2 Street

2.5 Bugg

2.6 Dubbelbugg

2.7 Mixing Blues

2.8 Discoswing

2.9 Salsa

2.10 Modernt/Latin

2.11 Rock´n´Roll

Bilaga 1: Kontrakt för SM tävling

Bilaga 2: Arrangörskontrakt

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1 Tävlingsbestämmelser

Definitioner

Skor	Med skor menas jazz- eller gymnastikskor. Halksockor eller afrikansk tåhätta räknas inte som skor. Skorna skall ha sula.
Glittriga kläder	Med glittriga kläder menas kläder sydda av tyg med material isytt i syfte att få tyget glittra eller skimra om stenar eller paljetter finns på tyget, räknas det som glittertyg. Guld och silvertyg räknas som glittertyg. Kläder sydda av blankt tyg räknas inte som glittriga kläder.
Överdriven sminkning	Sminkning som ej är vardaglig.
Lyft	Som lyft räknas det när dansaren med bäge fötter lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft.
Akrobatik	Med akrobatik menas flickflack, hand/huvudvolter, hjulning och volter.
1: a hjälpen utrustning	Förbandslådans grundutrustning bör bestå av: Plåster i olika storlekar, sterila kompresser i olika storlekar, gasbinda och elastiska bindor, kirurgtejp, coachtejp, blodstoppare, blodstillande vadd, engångshandskar, sax, pincett, flytande tvål / handdesinfektion, koksaltlösning, tvättkompresser, skavsårplåster, Alvedon/Panodil, Ipressalva / Zon, pennficklampa, ev. pocketmask samt anteckningsblock och penna.
Lågt lyft	Ett lyft där fötterna eller huvuddelen av bålen ej får vara högre än partnerns axlar.

1.1 Ansökan om att anordna tävling

1.1.1 Allmänt

Ansökan att anordna tävling skall vara SDR tillhanda senast 15 maj för de tävlingar som skall genomföras hösten samma år och 15 november för de tävlingar som skall genomföras våren året efter. Inbjudan skall skickas för godkännande både till SDR:s styrelse och till ordförande i de sektioner som tävlingen omfattar. I ansökan skall det framgå om arrangören avser att anordna en öppen tävling, dvs om dansare som inte tränar på en SDR-ansluten dansskola skall ha möjlighet att delta. Sanktion ges om ansökan godkännes. Fördelning av tävlingar och vilka discipliner som skall ingå sker enligt ett rullande system. En regionstävling per region skall genomföras varje termin. Tävlingskalendern för nästkommande år grundplaneras på SDRs sommarkongress.

1.2 Krav på tävlingsarenan

1.2.1 Allmänt

Val av tävlingsarena bör ske med beaktande av följande punkter:

- Den sportsliga.
- Möjligheten att hantera förväntat antal tävlande i lokalen, både på och utanför golvet.
- Tillgängligheten.
- Servicenivån för arrangören, de tävlande och publiken.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1.2.2 Lokalkapacitet

Lokalen måste rymma minst 750 personer vid pardanstävlingar.

Lokalen måste rymma minst 1000 personer vid rikstävlingar i street.

Lokalen måste rymma minst 1750 personer vid rikstävlingar i disco.

Vid SM i disco skall lokalen kunna ta emot minst 1400 tävlande + publik.

Arrangör som ansöker om rikstävling i disco eller street skall bifoga en förteckning över hallkapacitet, träningsutrymmen och cafeteriautbud. SDRs discosektion avgör om lokalen klarar av den belastning som en rikstävling innebär.

1.2.3 Krav på tävlingsgolvet

Dansgolvet yta får ej understiga 9 * 14 meter. Detta motsvarar en fri yta på ca 10m/2 per dansare i singeldisco och ca 13 m/2 per par i pardisco. Om två golv eller fler används måste varje golv uppfylla ovanstående krav.

1.2.3 Krav på ljud och ljus

Ljudet skall vara av god kvalitet och skall komma från alla fyra hörnorna på dansgolvet, sk 4-punktsljud. Ljudvolymen får inte överstiga de av arbetarskyddsstyrelsen fastställda maxvärdena. Arrangören väljer discjockey. Denne skall ha kunskap om hur danstävlingar i aktuell disciplin genomförs. Valet av musik skall vara av god kvalitet och uppfylla en allmänt sett god smak. Musikvalet skall inte bara styras av tempon utan också av aktuell åldersklass. Den musik som skall spelas skall vara discjockeyn tillhanda senast 14 dagar innan tävlingen. Det är tävlingsarrangörens ansvar att DJ:n får erforderlig information och eventuella spellistor.

Arrangören avgör hur tävlingsarenan skall ljussättas. Dock skall ljuset på disco alt 1 tävlingar inte bestå av enbart hallens befintliga ljus. Även riktat ljus, spotlights etc skall användas på dessa tävlingar.

Kommentar: Innehållet i texterna kan ibland innebära att melodin är olämplig att använda. Textinnehållet kan vara OK i en vuxen klass men direkt olämpligt i en barnklass. Musik där droger förhärligas skall absolut undvikas.

1.2.4 Service på arenan

På arenan skall lättare förtäring kunna köpas. Detta kan vara korv, smörgåsar eller dylikt. Omklädningsrum skall finnas till båda könen i tillräcklig omfattning. Personal skall finnas för guidning vid insläppet.

1.2.5 Krav på träningsutrymme

Träningsyta skall finnas om minst 100 kvm.

1.3 Krav på arrangören

1.3.1 Allmänt

Arrangören skall vara fullfärdig medlem i SDR.

1.3.2 Inbjudan

Senast 2 månader innan tävlingsdatum skall inbjudan skickas ut till samtliga SDR anslutna dansskolor. Inbjudan skall även publiceras på SDRs hemsida. Det skall klart och tydligt framgå vilka klasser och discipliner som tävlingen omfattar. Det skall klart och tydligt framgå vilka discipliner som är rankinggrundande.

1.3.3 Anmälningsrutiner

Anmälan skall ske med e-post till arrangören på det formulär för anmälan som finns på SDRs hemsida. Undantag från denna rutin medges endast om arrangören tillfrågas vid varje enskilt tillfälle. Anmälan skall vara arrangören TILLHANDA senast på sista anmälningsdag. Sista anmälningsdag skall vara minst 3 veckor innan tävlingsdagen. Det är att föredra att all kontakt med arrangören (eller dess utsedde) sker genom en kontakt från varje dansskola. Det åligger arrangören (eller dess representant) att före tävling förse deltagande dansskolor med startlistor för kontroll. Det åligger dansskolan att kontrollera att dessa stämmer och att bekräfta detta till

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

arrangören (eller dess representant) samt att rätta eventuella felaktigheter. Om rättelse inte har skett innan tävlingsdagen, garanterar arrangören inte att klass respektive åldersändring kan ske på tävlingsdagen. Efteranmälningar skall så långt det är möjligt undvikas. Efteranmälningar godtas endast om detta är möjligt utan att rond och tidsschema förändras. En extra avgift på 90 kr utöver ordinarie startavgift skall i så fall betalas till arrangören.

1.3.4 Resultatrapportering 2009:11

Tävlingsresultaten skall finnas publicerade på SDRs hemsida på Internet senast 2 dagar efter tävlingsdagen. Arrangören skall delge tävlingsresultaten, om så önskas, på, av respektive dansskola tillhandahållet externt media (diskett, USB-minne el dyligt), i direkt anslutning till tävlingens slut. Om detta önskas, skall sekretariatet meddelas i god tid innan tävlingslut. Arrangören skall resultatrapportera till SDR senast 3 dagar efter tävlingsdagen. Arrangören/Tävlingsledaren är skyldig att spara alla domarprotokoll i 1 månad efter tävlingens genomförande.

1.3.5 Domare och tävlingskontrollant

Domare och tävlingskontrollant utses av SDR. Arrangör måste i god tid kontakta respektive sektion inom SDR för domaruttagning. Senast 3 veckor innan tävlingens genomförande skall domare vara uttagna och godkända av respektive sektion inom SDR.

Arrangör av regionstävling utser och inbjuder själv domare. SDR rekommenderar att varje dansskola i aktuell region skall skicka en domare till tävling i regionen enligt ett rullande schema.

Det skall hållas ett domarmöte 30 min innan tävlingsstart i disco och streedisciplinerna. Mötet skall hållas på avskild plats och vara obligatoriskt för alla domare.

1.3.6 Skyldigheter och rättigheter för arrangör avseende inhyrd personal

Arrangören är skyldig att betala arvode och reseersättning till domare, sekretariatspersonal och Ljud & Ljus personal. Tävlingskontrollant arvoderas av SDR.

1.3.7 Entréavgifter

Entréavgiften bestäms av arrangören. Tävlade äger rätt till fri entré. Varje dansskola äger rätt till fritt inträde för 1 ledare per 20 dansare, dock max 4 ledare. Arrangören skall skicka ut lagledarbiljetter i förväg eller föra lista vid insläppet. Vid dubbeltävlingar äger tävlade som deltar i någon av dagarna rätt till minst 50 % rabatt på biljettpriset den tävlingsfria dagen. SDR-medlemmar skall ha fritt tillträde till alla av SDR sanktionerade tävlingar.

1.3.8 Sanktionsavgift

Sanktionsavgift betalas av tävlingsarrangör till SDR enligt följande:

På tävling med mindre än 500 deltagare	ingen sanktionsavgift.
På tävling med 500-599 deltagare	5% av startavgifterna.
På tävling med 600-799 deltagare	10% av startavgifterna.
På tävling med 800 eller fler deltagare	15% av startavgifterna.

Sanktionsavgiften skall vara redovisad och betald till SDR inom 30 dagar efter tävlingens genomförande. Med redovisningen skall bifogas ett program från tävlingen.

1.3.9 Prisbord

Prisbordets omfattning och kvalitet skall anpassas efter antalet startande. Om arrangör har för litet prisbord kan han varnas. Aktuell sektion utreder och SDRs styrelse beslutar om varning skall utdelas. Om arrangör får 2 varningar suspenderas denne som tävlingsarrangör för en period av 2 år.

1.3.10 Musik

SDR skall tillgodose de tävlingsarrangörer som vill ha med musik på CD-skivor. Musiklistan skall uppdateras 2 ggr per år. Det är tävlingsarrangörens uppgift att skaffa denna av SDR specificerade musik till sin tävling. All musik som spelas på tävling skall ha tydlig karaktär för den disciplin som avses. Speaker får inte prata under tiden tävlingsmusik spelas.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1.4 Krav på tävlingsorganisationen

1.4.1 Allmänt

Arrangerande dansskola har det övergripande ansvaret för tävlingen. Tävlingsorganisationen skall präglas av god förmåga och färdighet. I organisationen skall det finnas:

- God kunskap i hanterandet av Dance Perfect.
- Mycket god kunskap om SDR tävlingsreglemente.

Tillräckligt med personal för att kunna lösa de problem som kan uppkomma under tävlingens gång.

Förstagångsarrangör i street eller disco disciplin skall ha en supervisor. Denne skall vara samma person som är kontrollant på aktuell tävling. Arrangören skall ta kontakt med kontrollanten innan tävlingsdagen och redogöra för tidsschema och upplägg på tävlingen. Oklarheter och problem som uppstår innan eller under tävlingen skall diskuteras med kontrollanten.

1.4.2 Domare

Respektive sektion skall godkänna domarna i respektive disciplin.

Vid en discotävling, alt 1 skall det finnas 6 domare varav 2 skall vara utländska. Vid SM tävling disco alt 2 skall det finnas 6 domare varav 2 skall vara utländska. Samtliga skall vara godkända av SDR och ha gällande domarlicens. Svenska domare skall uppfylla följande tre krav: 1. Vara medlem i SDR. 2. Ha betalt sanktionsavgiften. 3. Finnas med på sektionens domarlista. Domarna skall ha vårdad och korrekt klädsel som är i linje med aktuell dansdisciplin. De högsta klasserna i street och disco, samtliga SM-klasser, samt alla klasser i showdans, skall bedömas av fem domare. Domare får inte åta sig domaruppdrag med kortare tidsintervall än 3 månader inom samma disciplin. Domaruppdrag på regionstävlingar medräknas inte i detta intervall. Samma domare får inte döma SM i samma disciplin två år i rad.

1.4.3 Tävlingskontrollant

- Tävlingskontrollanten skall ha mycket god kunskap om och insikt i tävlingsreglementet och skall ha reglementet med sig på tävlingen.
- Tävlingskontrollanten skall fungera som en länk mellan lagledarna och tävlingsarrangören.
- Tävlingskontrollanten skall bemöta alla på ett korrekt sätt.
- Tävlingskontrollanten skall vara tillgänglig för sekretariatet under hela tävlingen och får inte sitta vid sitt eget lagledarbord.
- Tävlingskontrollanten skall varna tävlande under pågående tävling, om de bryter mot reglementet.
- Skall en dansare diskvalificeras tas det beslutet i samråd mellan tävlingskontrollanten och minst en av domarna alternativt någon medlem i den aktuella sektionen inom SDR.
- Tävlingskontrollanten skall behandla en skriftligt inlämnad protest omgående och finnas tillgänglig tills tiden för eventuella protester har gått ut.
- Tävlingskontrollanten skall efter genomförd tävling lämna en skriftlig rapport till aktuell sektion inom SDR. I denna rapport skall det framgå vem/vilka som fått en varning, vilka som dömde tävlingen och en beskrivning av och ett omdöme om tävlingsarrangemanget.

1.4.4. Sekretariat

På tävlingsdagen, innan tävlingen har startat, är det endast lagledare som får kontakta sekretariatet. Vid strykningar (och ändringar) skall dansarens nummerlapp lämnas till sekretariatet. På denna skall ändringen/strykningen noteras. Under pågående tävling är det endast tävlingskontrollanten, och i undantagsfall lagledaren, som får kontakta sekretariatet

1.4.5 Säkerhets och servicepersonal

Organisationen skall uppfylla de lokala krav som ställs i aktuell lokal. Organisationens skall kunna ge god service åt dansare, ledare och publik.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1.4.6. Sjukvårdspersonal

Minst 2 sjukvårdare med lägst sjuksköterskas examen skall finnas på tydligt angiven plats i lokalen. De skall vara utrustad med 1: a hjälpen utrustning. Sjukvårdsmaterialet skall regelbundet fyllas på. Sjukvårdarna skall vara klädda i sjukvårdskläder. Platsen de befinner sig på skall markeras med en sjukvårdsflagga.

Alla skolor och klubbar skall ha med en egen sjukvårdsväska på tävling. Tävlingsarrangören är ej skyldig att tillhandahålla plåster, värktabletter, linnement och dylikt.

1.5 Tävlingsregler

1.5.1 Allmänt

Tävlande skall tillhöra en SDR ansluten dansskola och ha giltig licens. För tävlande i modernt och latin gäller att denne skall ha gällande licens i SDR eller DSF. På den SDR anslutna dansskolan skall det finnas minst en lärare som har en av SDR godkänd examen i den disciplin som eleven tävlar i. Tävlande får inte vid inmarsch eller under tävlingsframträdande och prisutdelning bära landslagsoverall eller andra plagg där det framgår att dansaren är eller varit medlem i svenska landslaget.

För dansare i superstarklasen gäller att de:

1. Får göra uppvisningar/shower mot ersättning. Aktuell dansskola skall godkänna framträdandet.
2. Får använda sitt PR värde mot betalning = sponsring.
3. Får efter erlagd examen som C medlem undervisa i de danser som ligger inom discosektionens verksamhetsområde. För att få tävla och undervisa samtidigt måste alltså två villkor vara uppfyllda: 1. Man tävlar i superstarklass inom discosektionen 2. Man har tagit C-medlemsexamen i discosektionen. Tävlingslicensen kommer att dras in för den dansare som inte följer dessa regler.
4. Har rätt att på tävlingsdräkten bära reklam för ett företag. Reklamen får inte överskrida 8 x 2,5 cm i storlek.

1.5.1.1 Tävlingslicens

Tävlingslicens löst efter den 15 november gäller även för nästkommande år.

1.5.1.2 Byte av dansskola

Byte av dansskola tävlande representerar får endast ske 7/1 eller 1/7. Ansökan ska ske skriftligen till berörda skolor samt SDR. Ansökan ska vara SDR och dansskolan till handa senast den 1/7 för byte till höstterminen och 7/1 för byte på vårterminen om skifte sker per den 1/7 måste ny tävlingslicens lösas.

1.5.1.3 Byte av namn

Namnbyte är tillåtet för grupp som tävlar i disco eller street. Det skall sökas sanktion hos SDR för namnbytet innan tävling genomförs med det nya namnet. Gruppen får då behålla den ranking och de prickar den hade före namnbytet.

1.5.2 Uppföranderegler

Tävlande och ledare skall:

- Alltid uppträda med god sportsmannaanda.
- Alltid behandla andra på det sätt som de förväntar sig att själva bli behandlade på.
- Uppträda som goda vinnare och förlorare.
- Uppträda vänligt mot andra tävlande.
- Ej störa andra tävlande.

Våld eller hot mot organisatörer, tävlande eller ledare är förbjudet på och omkring arenan.

1.5.2.1 Strykningar

Stryker man sig i en disciplin på tävlingsdagen, så stryks man från hela tävlingen. Strykningar på tävlingsdagen godtas endast om de beror på skada som tävlande ådragit sig på tävlingsdagen. Vid strykning på tävlingsdagens skall orsak anges på inlämnad nummerlapp.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1.5.2.2 Diskvalifikation

Brott mot detta reglemente kan leda till varning eller diskvalifikation. Domare och tävlingskontrollant har rätt att varna dansare om de bryter mot reglerna. Vid andra varningen kan dansaren diskvalificeras. Om tävlingskontrollanten anser att regelbrottet är allvarligt kan dansaren diskvalificeras utan föregående varning. Alla varningar och diskvalificeringar skall av tävlingskontrollanten anmälas till aktuell sektionsstyrelse inom SDR. Denna fungerar som disciplinnämnd. Efter tre varningar inom 12 månader skall sektionsstyrelsen avgöra om avstängning är aktuell. Brott mot uppföranderegler skall bedömas som allvarliga.

1.5.2.3 Protesthantering

Protester skall skriftligen lämnas till tävlingskontrollanten. Protesten skall lämnas omedelbart, senast 5 minuter, efter rondens slut. Protesten skall behandlas av tävlingsledningen och arbetet skall ledas av tävlingskontrollanten.

1.5.2.4 Licensierad dansares skyldigheter

Licensierad dansare:

- Skall betala sin medlemsavgift och tävlingslicens till SDR senast efter 1:a deltagandet i tävling.
- Skall tillhöra en SDR ansluten dansskola, delta i kursverksamheten på berörd skola och planera sin dansträning i samverkan med den dansskolan.
- Får ej ha uppvisningar utan dansskolans medgivande.
- Får ej mottaga ekonomisk ersättning för dansuppvisningar. (*gäller ej c-medlem*)
- Får ej bedriva kursverksamhet eller undervisa i dans mer än på den dansskola där man löst sin tävlingslicens.

1.5.3 Disciplinuppdelning

SDRs tävlingar delas i första hand upp enligt följande:

Tävling	Innefattar följande danser
Pardanstävling	Bugg, Dubbelbugg, Mixing Blues, Discoswing, Salsa, Modernt och Latin
Disco	Singeldisco, Pardisco och Gruppdisco och Discoformationer
Street	Singelstreet, Parstreet, Gruppstreet och Streetformationer
Modernt och Latin	Enligt DSFs reglemente

Arrangör av streettävling kan ansöka om extraklasser. SDRs discosektion sanktionerar eller avslår sådan ansökan.

1.5.4 Mästerskapsbestämmelser

1.5.4.1 Allmänt

På ett av SDR sanktionerat SM skall det klart framgå av arrangemangets genomförande att det är något extra. Tävlingsarrangemanget skall vara attraktivt för tävlande, publik och massmedia. Svenska nationalsången skall spelas vid start av mästerskapet och vid prisutdelningen för vinnarna. Den svenska flaggan skall vara uppsatt på arenan. Utländska domares nationsflaggor skall också vara uppsatta. Sammanslagningar av klasser är ej tillåtet på ett SM.

De två högsta klasserna inom respektive disciplin skall tävla i SM-klass på Svenska Mästerskapen. Om någon dansare/par från den lägre klassen placerar sig på pallplats måste denne/dessa stanna kvar i den högre klassen och tävla framöver.

1.5.4.2 Prisbordet

Alla finalister i SM-klasserna skall tilldelas medalj. Det kan förekomma upp till sju finalister. Pokal skall tilldelas de 3 främst placerade dansarna/paren i SM-klasserna. Storleken och utseendet på pokalerna skall vara sådant att det klart framgår att det är en mästerskapspokal.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

1.5.4.3 SM i Bugg

SM i Bugg genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. Buggtävlingen är en uttagningstävling till SM och genomförs till och med guld-klass. De par som placeras som 1:a, 2:a och 3:a i silver- och brons- klasserna blir kvalificerade att delta i SM tävlingen. Star- och guld- klasserna är direktkvalificerade till att delta i SM-tävlingen. Denna genomförs efter uttagningstävlingen och dansas enligt starreglerna.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen under 16 år.

1.5.4.4 SM i Dubbelbugg

SM i Dubbelbugg genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. Tävlingen är en uttagningstävling till SM. Högsta existerande klass är direktkvalificerad. Ettan tvåan och trean i de lägre klasserna blir kvalificerade till SM-tävlingen. SM-tävlingen genomförs efter uttagningstävlingen och dansas enligt reglerna för högsta existerande klass.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen under 16 år.

1.5.4.5 SM i Mixing Blues

SM i Mixing Blues genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.

1.5.4.6 SM i Discoswing

SM i Discoswing genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.

1.5.4.7 SM i Salsa

SM i Salsa genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.

1.5.4.8 SM i Disco

SM genomförs på en tävling där disco är huvuddisciplin. De två högsta klasserna är kvalificerade att delta. I SM klass deltar endast superstardansare. Stardansare som placerat sig bland de 6 bästa på rikstävlingen innan SM har rätt att anmäla sig till SM klassen, men går då miste om sina uppflyttningsprickar på SM tävlingen. Dessa sex dansare bestämmer själv om de vill delta i SM klassen eller starklassen. Detta beslut går ej att ändra på tävlingsdagen. Det går ej att delta i både starkklass och SM klass. Skulle stardansare placeras på pallplats i SM och minst 3 st superstar dansare/par deltar i klassen så flyttas stardansaren/na till superstarkklass omgående. De stardansare som deltar i starkklass på SM tävlingen får prickar enligt gällande reglemente. SM-tävlingen dansas enligt superstarreglerna. Bronsdansare som inte tidigare tävlat får ej delta i SM tävling.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen 12-15 år.

1.5.4.9 SM i Street

SM genomförs på en tävling där Street är huvuddisciplin. Guld och star klasserna är kvalificerade att delta. I SM klass deltar endast stardansare. Gulddansare som placerat sig bland de 6 bästa på rikstävlingen innan SM har rätt att anmäla sig till SM klassen, men går då miste om sina uppflyttningsprickar på SM tävlingen. Dessa sex dansare bestämmer själv om de vill delta i SM klassen eller guldklassen. Detta beslut går ej att ändra på tävlingsdagen. Det går ej att delta i både guldklass och SM klass. Skulle gulddansare placeras på pallplats i SM klass så flyttas denna dansare till starkklass omgående. De gulddansare som deltar i guldklass på SM tävlingen får prickar enligt gällande reglemente. SM-tävlingen dansas enligt starreglerna. Bronsdansare som inte tidigare tävlat får ej delta i SM tävling.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år.
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen 12-15 år.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

- - - - -

1.5.4.10 SM i Breakdance

SM genomförs på en tävling där Street är huvuddisciplin. SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.

1.5.4.11 Domare **Ä2009:07**

Samtliga SM-klasser skall bedömas av fem domare. Dock skall SM-klasserna i disco bedömas av 7 domare varav 4 skall vara utländska och 3 svenska. Dessa 7 domare skall under tävlingens gång döma övriga klasser 5 domare åt gången i ett av tävlingsarrangören upprättat rullande schema.

1.5.5 Ålders och klassindelning

1.5.5.1 Åldersindelning **Ä2009:04** **Ä2009:09**

Disco singel och par

åldersgrupp	barn 1	barn 2	junior 1	junior 2	ungdom	vuxna
ålder	-9 år	10-11 år	12-13 år	14-15 år	16-17 år	18- år

Rock'n'Roll:

åldersgrupp	barn 1	barn 2	junior 1	junior 2	ungdom	vuxna	oldboys
ålder	-9 år	10-11 år	12-13 år	14-15 år	16-17 år	18- år	35- år

Bugg

åldersgrupp	-11 år	12-15 år	16- år	35- år
-------------	--------	----------	--------	--------

Break dance, Disco grupp, formation, Street singel, par, grupp, formation, Showdance singel, par, grupp, Mixing Blues, Discoswing:

åldersgrupp	-11 år	12-15 år	16- år
-------------	--------	----------	--------

Buggformation, Salsa:

åldersgrupp	under 16 år	över 16 år
-------------	-------------	------------

Modernt och Latin:

Enligt DSFs reglemente

Åldersuppflyttning sker från 1 januari det år man fyller lägsta ålder i aktuell åldersgrupp.

I par, grupp och formation gäller att den äldsta avgör i vilken åldersgrupp man dansar. En dansare får vara maximalt 2 år yngre än åldersgränsen för att få dansa i den äldre gruppen. Åldersskillnaden får maximalt vara 3 år. I grupp och formation gäller att maximalt 50 % får vara upp till 2 år yngre än åldersgränsen. Åldersskillnaden får vara maximalt tre år. I A-klass är det ej tillåtet att vara överårig. I B-klass får 33% av gruppen vara överårig, dock maximalt 2 år över åldersgränsen*. 3 årsregeln i grupp gäller ej i A-klass.

**Kommentar: Syftet med denna regel är att en grupp som tävlar i B-klass, t.ex. ett kompisgäng, skall kunna fortsätta att tävla trots att några är ett eller två år äldre. Det är absolut inte meningen att denna regel skall kunna utnyttjas för att snabbt föra upp en ny grupp till A-klass genom att utnyttja äldre redan etablerade dansare.*

I de högsta klasserna följer åldersindelningen IDOs regelverk. Det innebär över och under 16 år samt, där det finns, barnklass under 11 år. Åldersklasser kan vid mindre än 3 deltagare slås samman enligt följande: barn 1+barn 2; junior 1+junior 2; ungdom + vuxna. Uppflyttning från under 16 år till över 16 år kan ske redan på höstterminen (½ år) innan årsskiftet då dansare/danspar vill tävla för att ranka sig till internationella danstävlingar. Uppflyttningen är naturligtvis frivillig och gäller endast när ranking gäller och i respektive disciplins högsta klass.

1.5.5.2 Klassindelning **2009:09**

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

Disco singel och par, Street singel och par, Rock´n Roll:

Brons Silver Guld Star Superstar (Ej Street och Rock´n Roll)

Bugg

Nybjörjarklass Tävlingsklass Star Elit (över 35 år ej klassindelad)

Disco grupp, , Salsa, Showdance, Breakdance

B-klass A-klass

Street grupp, Disco formation, Street formation, Bugg Formation, Mixing Blues, Disco swing

Ingen uppdelning i klasser. Dock skall det efter varje formationsnamn stå en bokstav inom parentes (SD), (S), (H), (L), (D). Bokstaven visar vilken typ av formation det rör sig om. SD=showdance, S=salsa, H=street, L=latin, D=disco.

Modern och Latin

Enligt DSF reglemente

Då 3 eller fler dansare av samma kön deltar i singel i högsta klass skall denna könsdelas. I de discipliner där det normalt dansas pojke/ flicka kan två av samma kön tävla tillsammans enl. bestämmelser i DSF:s reglemente.

Championklass genomförs på prov under 1 år fr o m hösten 2009. Mer info under "aktuellt för pedagoger", resp "aktuellt för elever" på www.dansundervisning.com.

De par över 35 år som tävlar i bugg och väljer att dansa i tävlingsklass eller star elit över 16 år måste göra det hela licensåret och kan inte byta från tävling till tävling.

1.5.6 Klassuppflyttning

1.5.6.1 Pricksystemet

Ä2009:01 Ä2009:03 Ä2009:06 Ä2009:08

Prick utdelas i rikstävlingar i disco och street samt i salsa till par eller dansare som placerar sig enligt nedanstående, dock maximalt till och med semifinalplats och där maximalt till och med 12 plats:

- 6 par eller dansare --> prick till 1:an
- 9 par eller dansare --> prick till 1:an och 2:an
- 12 par eller dansare -->prick till 1:an - 3:an
- 15 par eller dansare -->prick till 1:an - 4:an
- 18 par eller dansare -->prick till 1:an - 5:an
- 21 par eller dansare -->prick till 1:an - 6:an
- 27 par eller dansare -->prick till 1:an - 7:an
- 33 par eller dansare -->prick till 1:an - 8:an
- 39 par eller dansare -->prick till 1:an - 9:an
- 45 par eller dansare -->prick till 1:an - 10:an
- 51 par eller dansare -->prick till 1:an - 11:an
- 57 par eller dansare -->prick till 1:an - 12:an

Prick utdelas i regionstävlingar i disco och street samt i buggdiscipliner till par eller dansare som placerar sig enligt nedanstående, dock maximalt till och med semifinalplats och där maximalt till och med 12 plats. På regionstävlingar utdelas prick till vinnaren även om det endast är 3 par/dansare i klassen. I övrigt skiljer sig inte pricksystemet från rikstävlingars pricksystem. Detta tillägg beror på att på regionstävlingar är det ofta få deltagare per klass:

- 3 par eller dansare --> prick till 1:an
- 6 par eller dansare --> prick till 1:an
- 9 par eller dansare --> prick till 1:an och 2:an

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- 12 par eller dansare -->prick till 1:an - 3:an
- 15 par eller dansare -->prick till 1:an - 4:an
- 18 par eller dansare -->prick till 1:an - 5:an
- 21 par eller dansare -->prick till 1:an - 6:an
- 27 par eller dansare -->prick till 1:an - 7:an
- 33 par eller dansare -->prick till 1:an - 8:an
- 39 par eller dansare -->prick till 1:an - 9:an
- 45 par eller dansare -->prick till 1:an - 10:an
- 51 par eller dansare -->prick till 1:an - 11:an
- 57 par eller dansare -->prick till 1:an - 12:an

Kommentar: Om en dansare kommer på delad 6/10 plats så skall det tolkas som sjätte plats. Om det då är 21 dansare med så får alla på delad sjätte plats en prick. Om en dansare kommer på delad 8/13 plats och det är mer än 33 deltagare skall det tolkas som om det är en åttonde plats och prick utdelas.

På regionstävlingar delas prickar ut upp till och med guld- respektive B- klass i alla de tävlingsklasser som följer SDRs regler.

Vid tilldelning av prickar i SM-klass, där de två högsta klasserna deltar, medräknas dansare från båda dessa klasser när prickar utdelas.

1.5.6.2 Klassuppflyttning **Ä2009:09**

Efter erhållna prickar gäller följande:

Disco och Street

Bronsklass till silverklass	2 prickar	
Silverklass till guldklass	2 prickar	
Guldklass till starkklass	3 prickar	
Starkklass till superstarklass	4 prickar	(endast disco)
B-klass till A-klass	3 prickar	

Bugg och Dubbelbugg

Nybjörjare till tävlingsklass	1 prick
Tävlingsklass till star elit	2 prickar

I vissa klasser kan det ibland vara få deltagare under en längre tid och få eller inga prickar kan delas ut. Då gäller att efter fem förstaplatser i samma klass så skall uppflyttning ske. Dock måste det i varje tävling ha varit minst tre deltagare i klassen. Uppflyttning av dansare utan att denne uppnått tillräckligt antal prickar kan ske efter skriftlig ansökan till SDR. Det samma gäller nya dansare där inplacering i högre klass kan ske efter skriftlig ansökan till SDR.

Inplacering av ”nygamla” par: Två dansare som i tidigare par dansat i superstar eller star placeras enligt följande:

Två superstar:	star med tre prickar.	Två guld	guld med noll prickar
En superstar och en star:	star med två prickar.	En guld och en silver	silver med en prick
En superstar och en guld	star med noll prickar.	En guld och en brons	silver med noll prickar
Två star:	star med noll prickar.	Två silver	silver med noll prickar
En star och en guld	guld med två prickar	En silver och en brons	brons med en prick
En star och en silver	guld med noll prickar	Två brons	brons med noll prickar
En star och en brons	silver med en prick		

1.5.7 Ranking bestämmelser

Rankingregler gällande för alla discipliner som administreras av SDR:

- Endast den eller de disciplin/er som är huvuddisciplin på aktuell tävling är rankinggrundande.
- De 3 bästa resultaten från de fem senaste tävlingarna räknas (gäller 10-dans, Bugg, Discoswing, Mixing Blues och Salsa).
- De 2 bästa resultaten från de tre senaste tävlingarna räknas (gäller Street, Disco och Formation).

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

- De par som inte har deltagit i 3 (2) av de 5 (3) senaste tävlingarna placeras lägre i ranking än de par som deltagit i 3 (2) tävlingar. De par som deltagit i 2 tävlingar placeras framför dem som endast deltagit i 1 tävling.
- Om två par har lika resultat räknas senaste inbördes möte.
- Semifinalplatser kan medräknas. De par som har flest kryss placeras framför dem med färre kryss. Delade platser räknas medeltal på.
- Om endast ett par deltar i tävlingen blir det ingen ranking.
- Det räcker att ha deltagit i en tävling för att hamna på rankinglistan.
- Om man byter danspartner mister man alla tidigare rankingpoäng.
- Utländska par räknas bort när man räknar ranking, men räknas med när man tilldelar uppflyttningspoäng.
- Resultat från tävlingar innan man gått upp en åldersklass skall inte medräknas.
- Resultat från tävlingar innan man gått upp en klass skall inte medräknas.
- För de representationstävlingar som ligger på hösten sker uttagning enligt ranking tom 30 juni aktuellt år.
- För de representationstävlingar som ligger på våren fram t o m 31 juli sker uttagning enligt ranking tom första tävlingen i aktuell disciplin samma år.
- Vid SM skall endast den högsta klassen räknas vid uträkning av rankingpoäng.
- Två dansare/par/grupper neråt på rankinglistan, i förhållande till hur många som skall uttas måste tillfrågas och får lov att åka om de vill vid utlandsrepresentation. Exempel: 5 dansare skall uttas. Om någon/några av de 5 första på rankinglistan tackar nej så måste de 2 nästa på rankinglistan tillfrågas. Dvs de 7 första på rankinglistan måste i detta fall tillfrågas innan rankinglistan kan frångås. Detta kan inte SDR eller någon sektion inom SDR ändra på. Om mer än två dansare/par/grupper som befinner sig högst på rankinglistan avstår från att representera Sverige på aktuell tävling, får resp sektion inom SDR fritt välja vem av dansarna i högsta klassen som skall tillfrågas.

Rankingregler gällande i enstaka discipliner

- I Mixing blues och Discoswing får man flytta ta med ett resultat (det bästa) från rankingen i den lägre åldersklassen om man kommer till final i sin första tävling i den högre åldersklassen.

Rankingkompensation vid deltagande i VM och EM

- En dansare som representerar Sverige vid VM och EM och därför inte kan delta i en svensk GP-tävling som arrangeras samtidigt får rankingkompensation enligt nedan.
- Samma disciplin i mästerskapet och GP-tävling (rankingtävling). Om en singel/par/grupp/formation representerar Sverige får denna platssiffra 1 (i den svenska GP-tävlingen). Om två singel/par/grupp/formationer representerar Sverige får dessa platssiffrorna 1 och 2. Den inbördes placeringen vid mästerskapstävlingen avgör fördelningen. Om 3 singel/par/grupp/formationer representerar Sverige får dessa platssiffrorna 1, 2 och 3. Vinnaren av GP-tävlingen får samma platssiffra som det antal par/trios som representerar Sverige. (Exempel: 3 singeldansare representerar Sverige, de får då på den svenska rankingen platssiffrorna 1, 2 och 3. Den singeldansare som vann den svenska rankingtävlingen får platssiffra 3, dvs. samma platssiffra som antalet singeldansare som representerade Sverige. Den dansare som kom tvåa på den svenska tävlingen får platssiffra 4, o.s.v.).
- Olika discipliner i mästerskapstävling och GP-tävling (rankingtävling) De singel/par/grupp/formationer som representerar Sverige får samma platssiffra som den rankingplacering de har i den disciplin som den parallella GP-tävlingen avser. Vinnaren av GP-tävlingen får normalt platssiffra 1. Om två singel/par/grupp/formationer eller fler representerar Sverige och dessa även är rankade 1 och 2 osv. i den aktuella disciplinen får vinnaren platssiffra 2, tvåan får placeringen 3 osv.(Exempel: Två grupper representerar Sverige samtidigt som det är nationell tävling i Singeldisco. Tre dansare ur dessa två grupper tävlar även i högsta klass i Singeldisco. Dessa dansare kompenseras då med sin rankingplacering på den svenska rankingen i Singeldisco. Dansarna var rankade t.ex. 2, 6 och 7 och får då denna platssiffra som resultat på aktuell tävling.).

Övriga regler

- Vid ålderssammanslagna klasser skall arrangören skicka åldersdelat resultat till rankingansvarig.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

- Varje dansskola skall förse rankingansvarig med de 6 första siffrorna i personnumret för alla dansare i tävlingsklasser som rankas.
- SDR utser vilka dansare som skall representera Sverige vid respektive tävling. Att befinna sig på rankinglistan innebär inte automatiskt att man har rätt att delta på internationella tävlingar.
- För att vara med på rankinglistan måste man tillhöra en SDR ansluten skola.
- SDR skall besluta i god tid vilka tävlingar som berörs av rankingkompensation. Beslutet skall offentliggöras på SDRs hemsida.

1.5.8 Domarnas placering

Domarna skall placera sig enligt följande:

Vid tävling i grupp och formation	på läktaren
Vid tävling i Showdans	längs den långsidan som är mot huvudläktaren.
Vid mittenminuten i singel och par	längs den långsida som är mot huvudläktaren.
Vid tävling i Breakdance	längs den långsidan som är mot huvudläktaren.

Arrangören skall se till att det finns plats på läktaren då grupp och formationsdiscipliner dansas. Platserna skall vara reserverade och avskilda från publiken. Arrangören skall se till att det finns stolar till domarna då de är placerade längs långsidan.

1.5.9 Regionstävlingar **Ä2009:07**

Sverige delas in i 3 regioner:

- Sydväst (Åmål, Lidköping, Tidaholm, Göteborg, Karlskrona, Helsingborg).
- Mitt (Stockholm, Eskilstuna, Örebro, Hallsberg, Kalmar, Norrköping, Visby).
- Norr (Östersund, Sundsvall, Söderhamn, Falun, Gävle, Västerås, Mora, Uppsala)

Detta reglemente skall gälla även på av SDR sanktionerad regionstävling med följande tillägg.

- Tävlingen skall bedömas av 3 domare varav den ena kan vara C-medlem.
- Kontrollant skall ej engageras på regionstävling. Tävlingsarrangören skall samråda med en domare på varje golv om det skulle uppstå frågor angående kläder, steg etc. Denna uppgift får inte störa domarens arbete som domare. C-medlem får ej ha denna uppgift.
- Tävlingen får inte ta mera än 8 timmar att genomföra.
- Prickar delas ut i samtliga discipliner som följer SDRs regler upp till och med guldklass respektive B-klass.
- På regionstävling räcker det med en sjukvårdare med lägst sjuksköterskas utbildning. I övrigt gäller punkt 1.4.6
- Provmöjning kan genomföras på en regionstävling. För godkännande som domare krävs två sådana bedömningar.

2. Disciplinreglemente

2.1 Tävlingsreglemente Disco

2.1.1 Karaktär **Ä2010:1**

Allmänt

Karaktären kännetecknas av en konstant kroppspuls (magpump, bodyaction) som bygger på principen contraction / release. Benämningen discodance ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Denna kan ofta vara influerad av aktuella trender. I bronsklass skall det dock dansas ren discobasic stil med tydlig puls. Koreografin får ej ha sexuell anspelning.

Bedömningskriterier i disco skall vara:

1. Takt och rytmik

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

- Teknik
- Variation i koreografi. Sparkar, hopp och kickar får ej dominera
- Utstrålning, presentation och framförande.

Alla bedömningskriterier skall anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

Singel

Par

Det är viktigt att paret är samspelt. Likheten och hur paret rör sig på golvet är viktigt. Koreografin bör innehålla synkroniserade steg som follow the leader, skugg och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig. Mixade par från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar, eller representera Sverige utomlands om inte sammansättningen utses av discosektionen inom SDR.

Grupp

En grupp ska bestå av 3-7 dansare. En grupp skall anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i gruppen. Maximalt 50% av gruppens deltagare får bytas ut under ett kalender år för att gruppen skall få behålla namn och ranking. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar, eller representera Sverige utomlands om inte sammansättningen utses av discosektionen inom SDR.

Formation

En formation skall bestå av 8-24 dansare. Varje formation har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon. Varje formation dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar, eller representera Sverige utomlands om inte sammansättningen utses av discosektionen inom SDR.

2.1.2 Otillåtna steg **Ä2010:01**

I superstarklass och championklass (singel och par) samt i gruppdisco och formationsdisco (alla klasser) är valet av koreografi fritt.

För övriga klasser gäller: Spagatkick bakåt, rondékick bakåt, rondékick runt, handstående splithopp och handstående med enkel eller dubbel attityd och varianter av dessa är endast tillåtna i superstarklass och championklass samt gruppdisco och formationsdisco. Det gäller även när stardansarna dansar 2 och 2.

Bronklass: Hopp, kickar, sparkar samt split och spagat är förbjudna i bronsklass. Golvkoreografi är inte tillåten i bronsklass.

Samtliga klasser: Lyft är ej tillåtna i par, grupp eller formation. Akrobatik är inte tillåten i någon klass. Koreografin får inte ha sexuell anspelning i någon klass. Avståndet mellan dansarna i par och inom en grupp får ej överstiga 3 meter. Lånade steg från modedanser som t ex mambo får ej överstiga 30 sek.

2.1.3 Klasser

Se pkt: 1.5.5 Ålders och klassindelning

2.1.4 Musik **Ä2009:11**

Karaktär

Musiken skall ha en tydlig basgång och får ej innehålla taktartsbyten. Introt får ej överstiga 4 takter.

Tempo

Brons:	medium tempo	30-31 t/min	120-124 bpm
Silver:	medium tempo	30-31 t/min	120-124 bpm
Guld:	Quick tempo	33-34 t/min	132-136 bpm

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

Star, Grupp B-klass	Quick tempo	32-34 t/min	132-136 bpm
Superstar, Grupp A-klass	Extra quick tempo	34-35 t/min	136-140 bpm
Formation	Egen musik	OBS! Skall vara CD	

2.1.5 Klädbestämmelser **Ä2010:01**

Klädsel får ej ha sexuell anspelning. Det rekommenderas att kroppsnära kläder används, t.ex. dansdräkt eller top och tights. Toppen får ej bestå av endast BH och byxan får ej bestå av bara en trosa. På kvinnliga tävlande måste byst och höftområde vara helt täckta av ogenomskinligt tyg i valfritt material (fr om 20100824: Bysten skall vara helt täckt "tubtoppsmodell" (ej v-ringat) och höftområdet skall täckas genom minst en hipterstroa, dessa områden måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat eller ämnar att lika hudfärg). Manliga tävlande skall använda kalsonger eller suspensoar under tävlingsbyxan. Tävlingskläderna skall vara ändamålsenliga för danssporten. I par-, grupp- och formations- disco bör färger vara väl matchade.

I formation får inga "props" (käppar, extrakläder som tas av o.s.v.) användas.

Vattenflaskor får inte tas med in på tävlingsgolvet.

Nummerlappen skall sitta väl synlig på framsidan av kroppen. Det är dansarens ansvar att nummerlappen tydligt visas vid tävlingen.

Av medicinska och hygieniska skäl skall någon form av skor användas i alla klasser. Det kan vara jazz- eller gymnastiskskor. På grund av skaderisk är det förbjudet att använda högklackade skor. Sockiplast, halksockor eller afrikansk tåhätta räknas inte som skor.

I bronsklass är paljetter, glitrande tyger, lackmaterial/lacktyger och överdriven sminkning förbjuden. I silverklass, guldklass, starkklass och superstarkklass är klädseln fri.

2.1.6 Genomförande singel

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

Preliminära ronder och semifinal:

I uttagningar och semifinaler skall det vara maximalt 12 dansare på golvet samtidigt. I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall vara ca 1 min 15 sek - 1 min 30 sek. Det skall vara 12 dansare till semifinal. Mellan 10 och 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas.

Final:

Det skall vara 6 dansare i final. 5 eller 7 dansare i en final är möjligt men vid 8 dansare skall en extra semifinal dansas.

I brons-, silver- och guld- klass dansas finalen med alla finalisterna samtidigt på golvet i ca 1 min 30 sek.

I starkklass dansas i finalen en presentation med samtliga dansare i quick tempo, ca 30 sek. Därefter dansar man 2 och 2 i quick tempo ca 1 min. Finalen avslutas med samtliga dansare i quick tempo i ca 30 sek. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten.

Superstarkklass och championklass:

I varje rond dansas presentation, mindre grupp dansare och presentation igen på vardera 1 minut. (som man gör utomlands). Presentation med alla dansare dock max 20. Vid fler än 20 dansare delas det i 2 heat. I uttagningarna dansar sedan 6 dansare i taget , 4 dansare i taget i semifinal och 2 dansare i taget i final. I superstarkklass dansas i extra quick tempo. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på nummererna och man börjar med det högsta numret.

2.1.7 Genomförande par **Ä2009:11**

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

Preliminära ronder och semifinal:

I uttagningar och semifinal skall det vara maximalt 8 par på golvet samtidigt. I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2:nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall vara ca 1 min 15 sek - 1 min 30 sek. Det skall vara 12 par till semifinal. 10-15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas.

Final:

Det skall vara 6 par i final. 5 eller 7 par i en final är möjligt, men vid 8 par skall en extra semifinal dansas.

I brons-, silver- och guld- klass dansas finalen med alla finalisterna samtidigt på golvet i ca 1 min 30 sek.

I starklassen dansas i finalen en presentation i quick tempo med samtliga dansare, ca 30 sek. Därefter dansar 2 och 2 i quick tempo i ca 1 min. Finalen avslutas med samtliga par i quick tempo i ca 30 sek. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten.

Superstarklass:

I varje rond dansas presentation, mindre grupp par och presentation igen på vardera 1 minut. (som man gör utomlands). Presentation med alla par dock max 8 par. Vid fler än 8 par delas det i 2 heat. I uttagningarna dansar sedan 4 par i taget, 4 par i taget i semifinal och 2 par i taget i final. I superstarklass dansas i extra quick tempo. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten.

2.1.8 Genomförande grupp **Ä2010:01**

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

I gruppdisco får det maximalt dansa 2-3 grupper på golvet samtidigt i B-klass om golvet yta tillåter och maximalt 2 grupper på golvet samtidigt i A-klass.

Preliminära ronder och semifinal:

I B-klass skall varje heat vara ca 1 min 30 sek. I A-klass skall varje heat vara 2 min. Det skall vara 12 grupper till semifinal. 10-15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas

Final:

Det skall vara 6 grupper i final. 5 eller 7 grupper i en final är möjligt men vid 8 grupper skall en extra semifinal dansas.

I B-klass skall finalen vara ca 1 min 30 sek. Grupperna dansar 2 åt gången. Vid ojämnt antal kan tre grupper dansa samtidigt om dansgolvet yta är tillräckligt stor.

I A-klass skall finalen vara 2 min. Grupperna dansar 2 åt gången. Vid ojämnt antal ska en grupp dansa själva.

B-klass skall endast genomföras på regionstävlingar och på SM.

Riktlinjer för bedömning i gruppdisco: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	3	2	6	2: a
2.	2	3	2	7	3:a
3.	1	2	1	4	1: a

Koreografi: Variationsrikedom samt originalitet.

Linjer: Exaktheten samt varierande formationer.

Presentation: Utstrålning.

2.1.9 Genomförande formation

Preliminära ronder:

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

Formationslaget dansar en formation som skall vara minst 2 min 30 sek och max 3 min lång. Domarna ser formationerna och tar ut de 6 bästa till final.

Final

Finalens riktlinjer för bedömning: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Musik	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	1	3	2	7	2: a
2.	2	3	3	2	10	3:a
3.	1	2	2	1	6	1: a

Koreografi: Variationsrikedom samt originalitet.
Musik: Musikval med tillhörande stil.
Linjer: Exaktheten samt varierande formationer.
Presentation: Utstrålning.

2.2 Street

2.2.1 Karaktär Ä2010:01

Allmänt

Karaktären kännetecknas av en låg och nedåtgående puls, där betoningen oftast ligger på åttodelarna i musiken. Detta framhäver dansens typiska "growe" eller "gung". Street dansas i "down beat", dvs med tung känsla. Street ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Akrobatik från Breakdance får förekomma men får dock ej dominera.

Bedömningskriterierna i street skall vara:

1. Takt
 - Teknik
 - Variation i koreografi
 - Utstrålning, presentation och framförande
 - Tydlig karaktär (se punkt 2.2.1)

Singel

Par

Det är viktigt att paret är samspelet. Likheten och hur paret rör sig på golvet är viktigt. Koreografin bör innehålla synkroniserade steg så som follow the leader, skugg och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig. Mixade par från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar, eller representera Sverige utomlands om inte sammansättningen utses av discosektionen inom SDR.

Grupp

En grupp ska bestå av 3-7 dansare. En grupp skall anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagare i gruppen. Max 50% av gruppens deltagare får bytas ut under ett kalender år för att gruppen skall få behålla namn och ranking. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar, eller representera Sverige utomlands om inte sammansättningen utses av discosektionen inom SDR.

Formation

En formation skall bestå av 8-24 dansare. Varje formation har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon. Varje formation dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar, eller representera Sverige utomlands om inte sammansättningen utses av discosektionen inom SDR.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

- - - - -

2.2.2 Otillåtna steg **Ä2010:01**

Akrobatik är ej tillåtet i någon klass. Lyft är ej tillåtet i någon klass. Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

2.2.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

2.2.4 Musik

Karaktär

Tempo

Brons:	26-30 t/min	104-112 bpm
Silver:	26-30 t/min	104-112 bpm
Guld:	26-30 t/min	104-112 bpm
Star, Grupp B-klass	26-30 t/min	104-112 bpm
Superstar, Grupp A-klass	26-30 t/min	104-112 bpm
Formation	Egen musik	OBS! Skall vara CD

2.2.5 Klädbestämmelser **Ä2010:01**

Det är fri klädsel i samtliga klasser. I formation får inga "props" (käppar, extrakläder som tas av o.s.v.) användas. Vattenflaskor får inte tas med in på tävlingsgolvet. Nummerlappen skall sitta väl synlig på framsidan av kroppen. Det är dansarens ansvar att nummerlappen tydligt visas vid tävlingen.

Av medicinska och hygieniska skäl skall någon form av skor användas i alla klasser. Det kan vara jazz- eller gymnastiskskor. På grund av skaderisk är det förbjudet att använda högklackade skor. Sockiplast, halksockor eller afrikansk tåhätta räknas inte som skor.

2.2.6 Genomförande singel

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

Preliminära ronder och semifinal:

I uttagningar och semifinaler skall det vara max 12 dansare på golvet samtidigt. I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall vara 1 min 15 sek - 1 min 30 sek. Det skall vara 12 dansare till semifinal. Mellan 10 och 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas.

Final:

Det skall tas ut 6 dansare till final. 5 eller 7 dansare i en final är möjligt men vid 8 dansare skall en extra semifinal dansas.

I finalen i brons-, silver- och guld- klass dansar alla samtidigt i ca 1 min 30 sek.

Starklass:

I varje rond dansas presentation, mindre grupp dansare och presentation igen på vardera 1 minut. (som man gör utomlands) Presentation med alla dansare dock max 20. Vid fler än 20 dansare delas det i 2 heat. I uttagningarna dansar sedan 6 dansare i taget, 4 dansare i taget i semifinal och 2 dansare i taget i final. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten. I högsta klassen skall större vikt läggas vid dansarens förmåga att tolka musik och rytmik i sin dansprestation.

2.2.7 Genomförande par

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

Preliminära ronder och semifinal:

I uttagningar och semifinaler skall det vara maximalt 8 par på golvet samtidigt. I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

vara 1 min 15 sek- 1 min 30 sek. Det skall vara 12 par till semifinal. Mellan 10 och 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas.

Final:

Det skall vara 6 par i final. 5 eller 7 par i en final är möjligt, men vid 8 par skall en extra semifinal dansas.

I finalen i brons-, silver- och guld- klass dansar alla samtidigt i ca 1 min 30 sek.

Starklass:

I varje rond dansas presentation, mindre grupp dansare och presentation igen på vardera 1 minut. (som man gör utomlands) Presentation med alla dansare dock max 20. Vid fler än 20 dansare delas det i 2 heat. I uttagningarna dansar sedan 6 dansare i taget , 4 dansare i taget i semifinal och 2 dansare i taget i final. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten.

2.2.8 Genomförande grupp **Ä2010:01**

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

I gruppstreet får det maximalt dansa 2 grupper på golvet samtidigt.

Preliminära ronder och semifinal:

Varje heat vara ca 2 min. Det skall vara 12 grupper till semifinal. Mellan 10 och 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas.

Final:

Det skall vara 6 grupper i final. 5 eller 7 grupper i en final är möjligt men vid 8 grupper skall en extra semifinal dansas.

I finalen dansar grupperna 2 åt gången. Finalen skall vara ca 2 min.

Riktlinjer för bedömning i gruppstreet: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	3	2	6	2: a
2.	2	3	2	7	3:a
3.	1	2	1	4	1: a

Koreografi: Variationsrikedom samt originalitet.

Linjer: Exaktheten samt varierande formationer.

Presentation: Utstrålning.

2.2.9 Genomförande formation

Preliminära ronder:

Formationslaget dansar en formation som skall vara minst 2min 30 sek, och maximalt 3 min. Domarna ser formationerna och tar ut de 6 bästa till final.

Final:

Finalens riktlinjer för bedömning: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Musik	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	1	3	2	7	2: a
2.	2	3	3	2	10	3:a
3.	1	2	2	1	6	1: a

Koreografi: Variationsrikedom samt originalitet.

Musik: Musikval med tillhörande stil.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

Linjer: Exaktheten samt varierande formationer.
Presentation: Utstrålning.

2.5 Bugg

2.5.1 Karaktär

Allmänt

Grunddans - basic stil

Mannen för damen i en improviserad buggdans, vändande och roterande henne till vänster och höger med varierande fattningar runt golvet i dansriktningen. Damen går på varje takt del i grundsteget. Hon kan variera sin dans med dubbeltempo och hesitationssteg. Mannen dansar grundsteg eller alternativt grundsteg och varierar ytterligare med hesitationssteg. Huvudprincipen är att mannen för damen och improviserar sina steg och turer i cirkulationsbugg och linjebugg utan att dansa en fast rutin. Inövade figurer får endast användas om stegen följer reglerna för grunddansen och dansas som en naturlig del av dansen. Förning skall ske med armarna. Fria armar skall föras fritt i naturliga följsamma rörelser. Armarna får ej regelbundet stickas över huvudet som i Rock'n Roll.

Fri stil

När fria figurer är tillåtna skall hela tiden buggens speciella karaktär framträda. Inövade showfigurer, side by side figurer, enkel akrobatik och liknande figurer kan hämtas från danserna Bugg, Jive, Jitterbugg och Rock'n Roll. De inövade figurerna får ej överstiga 16 takter totalt under ett heat. Vid samma tillfälle får man inte frångå basic-buggen mer än 8 takter. Mellan två block av fria figurer måste minst 4 takter basic bugg dansas. Figurer där fötterna hos någon av dansarna står stilla mer än en takt (4 takt delar) är ej tillåtna. Undantaget är när den andra partnern erhåller nödvändigt stöd i akrofigurer. Stillastående figurer med discoliknande rörelser får inte förekomma. All akrobatik över huvudhöjd är förbjuden. (Bockhopp räknas inte som sådan akrobatik) Farliga figurer får inte förekomma om risk för att skada medtävlare finns. Par som utför farliga figurer i trängda lägen skall diskvalificeras. Om akrobatik förekommer skall domarna endast se den som en del av dansen och inte ta hänsyn till eventuell svårhetsgrad.

Grundsteg mannen:

Herren dansar gästeg på varje takt del. Vänster fot används på 1:a och 3:e takt delen och höger fot på 2:a och 4:e takt delen. En klar markering skall märkas på 2:a och 4:e takt delen, tyngden skall överflyttas på takt delen och inte före eller efter denna. Detta skall betraktas som att dansa i takt. Tyngdöverföring till foten på fel takt del i musiken eller inkorrekt isättning av foten på rätt takt del skall betraktas som otakt.

Grundsteg damen:

Hon dansar gästeg på varje takt del höger fot används på 1:a och 3:e takt delen och vänster fot på 2:a och 4:e takt delen.

Alternativt grundsteg mannen:

Han kan lyfta, tappa, kicka, peka eller göra liknande steg utan att överföra tyngden på 1:a eller 3:e takt delen. Tyngden överförs sedan på 2:a eller 4:e takt delen. Dessa steg tas alltid i ett jämt antal så att dansen är i rätt takt när mannen återgår till grundsteg igen. Han kan även använda chassés när han vill och därefter återgå till gästeg med vänster fot på 1:a takt delen.

Alternativt grundsteg damen:

Hon kan dansa två steg på en takt del (dubbeltempo), t.ex. dubbelspin över två takt delar. Dubbeltempo får aldrig överstiga en takt (fyra takt delar) vid något tillfälle. Damen kan samla fötterna, göra en pose eller hesitera, dock ej mer än två takt delar. Hon kan dansa chassés så länge det är en naturlig del i dansen. Alternativa steg skall ej vara en dominerande del av dansen.

Hesitationssteg och rythmbreaks

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

- - - - -

1. Kick ball change 2. Rondé ball change 3. Hesitation change.

Tyngden skall befinna sig på höger fot för mannen och på vänster fot för damen på takt del 2 eller 4. Den andra foten kan hesitera, göra ett drag, en rondé eller en kick på takt del 1 eller 3. Ball change sker sedan på &2 eller på &4. Takt delsvärdet skall vara 3/4 - 1/4 -1.

Bedömningsgrunder för Bugg

Herren skall markera takten med vänster fot på takt del 1 och 3 samt med höger fot på takt del 2 och 4. Damen skall markera takten med höger fot på takt del 1 och 3 samt med vänster fot på takt del 2 och 4. I par med två flickor skall en dansa som herre. Par med två flickor får ej tävla i starkklass eller i SM. Armarna får inte varken hos herren eller damen hållas stelt eller stickas utåt eller uppåt upprepade gånger, tillsammans med i fotarbetet kick ball change. Paret får ej springa eller hoppbugga. Paret skall förflytta sig i dansriktningen. Fria figurer skall hållas inom ramen för karaktären i någon av danserna Bugg, Jitterbugg, Jive eller Rock'n Roll.

2.5.2 Otillåtna steg

2.5.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

2.5.4 Musik

Ä2009:09 Ä2009:10

Karaktär

Tempo

Slow	30-31 t/min	120-124 bpm
Medium	37-39 t/min	148-156 bpm
Quick	41-42 t/min	164-168 bpm
Extra quick	43-44 t/min	172-176 bpm
Formation	Egen musik	

Skillnaden i tempo vara tydlig.

Tempo och stil i olika klasser

	Nybjörjare	Tävling	Star Elit	Över 35 år
Slow		basic	fri stil	basic
Medium	basic	fri stil	fri stil	fri stil
Quick				
Extra quick			fri stil	
			solo	

2.5.5 Klädbestämmelser

Klädseln i bugg är fri. Dock rekommenderas byxor och skjorta för herrarna och gymnastikdräkt, top eller liknade med lång eller kort kjol för damerna. Färgerna på kläderna bör matchas så smakfullt som möjligt. "Propps" (käppar, extrakläder som kan tas av osv) får ej förekomma. Nummerlappen skall sitta på herrrens rygg

Skor är obligatoriskt.

2.5.6 Genomförande Ä2009:09 Ä2009:10

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

I uttagningar eftersträvas att högst 10 par deltar i ett heat. I semifinal eftersträvas att högst 12 par deltar. I final eftersträvas att 6 par deltar. 7 par är möjligt men vid 8 par skall en semifinal dansas. Deltar fler än 12 par i en

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

uttagning skall heatet delas. Varje heat skall vara minst 1 min 20 sek och högst 1 min 50 sek. Finaler skall dansas på odelat golv.

Preliminära ronder och semifinal:

Nybjörjare: 1. Medium tempo. Second try gäller alltid, även när Bugg är extra klass.

Tävlingsklass: 1. Slow tempo 2. Medium tempo.

Star Elit: 1. Slow tempo 2. Medium tempo 3. Extra quick tempo.

Över 35 år 1. Slow tempo 2. Medium tempo.

Final

Nybjörjare: 1. Medium tempo

Tävlingsklass: 1. Slow tempo 2. Medium tempo. Finalen inleds med 20 sek presentationsdans per par,

Star Elit: I final dansas soloframträdande. Soloframträdandet skall vara 1 min 45 sek till 2 min 15 sek långt. Denna tidsram skall hållas, annars utgår varning och därefter diskvalificering. Varje finalist dansar till egen musik. Musiken skall vara inspelad på CD och kan vara en mix av olika tempon alternativt ett valfritt tempo (lägst medium tempo). Soloprogrammet skall vara i buggstil. Steg och karaktär skall hämtas från danserna bugg, swing, rock'n'roll, boogie woogie och lindy hop. Akrobatik är tillåten men skall hållas inom nämnda dansers karaktär. Maximalt 30 % av koreografin i soloprogrammet får hämtas från andra danser än dem som nämnts ovan. Finalen dansas i följande ordning: 1. Slow tempo (gemensamt) 2. Solo dans. 3. Extra quick tempo. Vid direktfinal skall danserna framföras i ordningen: 1. Presentationsdans i slow tempo (gemensamt) 2. Extra quick tempo (gemensamt) 3. Soloframträdande.

2.6 Dubbelbugg

2.6.1 Karaktär

Allmänt

Dubbelbugg är en formationsbugg bestående av tre personer. Ekipaget kan välja att dansa efter ett fast program eller att improvisera efter eget tycke och smak. Dansen skall ha buggkaraktär i grundformen men inslag av Jive, Jitterbugg och Rock'n Roll får förekomma. Enkel akrobatik är tillåten i silver, guld och starklassen. All akrobatik över huvudhöjd är förbjuden (gäller ej bockhopp). I starklassen är all akrobatik tillåten. I barnklassen är ingen akrobatik tillåten. Med akrobatik menas att en i ekipaget hålls i luften med hjälp av någon eller några andra i ekipaget mer än en taktdel.

2.6.2 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

2.6.1 Musik

Karaktär

Tempo

Brons: 38-39 t/min

Silver: 39-40 t/min

Guld: 41-42 t/min

Star: 43-44 t/min

2.6.3 Klädbestämmelser

Klädseln i dubbelbugg är fri. Dock rekommenderas byxor och skjorta för herrarna, och gymnastikdräkt, top eller liknade med lång eller kort kjol för damerna. Färgerna på kläderna bör matchas så smakfullt som möjligt. "Propps" (käppar, extrakläder som kan tas av osv) får ej förekomma. Nummerlappen skall sitta på herrens rygg.

Skor är obligatoriskt.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

2.6.4 Genomförande

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

Preliminära ronder och semifinal:

I dubbelbugg eftersträvas att varje heat skall innehålla 4 ekipage, med ett spelrum på ett ekipage mer eller mindre. Vid mer än 5 ekipage skall heatet delas. I en semifinal bör det vara 8 - 10 ekipage. Varje heat skall vara exakt 1 min 30 sek

Final:

I en final bör det vara 4 - 5 ekipage. Varje heat skall vara exakt 1 min 30 sek

2.6.5 Genomförande formation

En formation skall bestå av 4 - 8 par. Dansen skall vara minst 2 min och 30 sek och max 3 min. Varje formation skall ha egen musik med sig. Denna skall vara inspelad på CD. Musiken kan vara i ett tempo eller mixade tempon. Varje formation dansar ensamma på golvet. Figurval samt deltagarnas klädsel och ålder är fri. "Propps" (käppar, extrakläder som kan tas av osv) får ej förekomma.

Preliminära ronder:

Domarna ser formationerna och tar ut de 6 bästa till final.

Final:

Sex formationer skall tas ut till final. Fem eller sju formationer är möjligt men vid 8 formationer skall en extra omdans genomföras.

Finalens riktlinjer för bedömning:

(1- 5 där 1 är högst)

Nummer	Koreografi	Musik	Linjer	Presentation	Summa	Placering
1	1	1	3	2	7	2:a
2	2	3	3	2	10	3:a
3	1	2	2	1	6	1:a

Koreografi	Variationsrikedom samt originalitet.
Musik	Musikval med tillhörande stil.
Linjer	Exakthet samt varierande formationer.
Presentation	Utstrålning.

2.7 Mixing Blues

2.7.1 Allmänt

Mixing Blues dansas enligt IDO's tävlingsregler. Dansen utföres stationärt på dansgolvet, dvs. paret rör sig ej runt på dansgolvet. Paret skall inta sin plats och utnyttjar golvytan framåt och bakåt.

2.7.2 Karaktär

I Mixing Blues är de flesta swingstilar tillåtna. Inspiration kan hämtas från från Be Bop, Jitterbug, Lindy Hop, Bugg, Boogie Woogie och Westcoastswing.

2.7.3 Otillåtna steg

Rock'n'Roll stil är ej tillåtet.

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

2.7.4 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

2.7.5 Musik

IDO:s Mixing Blues för Swing Dance Competition. Det finns två skivor. OBS! Endast de tävlingsmixade låtarna kan användas.

Tempo

Mixade tempon 28-52 t/m

2.7.6 Klädselbestämmelser

Fri klädsel

2.7.7 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal:

Först dansas en kort presentation av alla. Därefter sker uppdelning i heat där alla i heatet dansar samtidigt. Varje heat dansar minimum 1 min 30 sek. I varje melodi skall ingå minst tre sekvenser (en långsam + en snabb + en långsam). I semifinal dansas en kort presentation av alla. Därefter sker uppdelning i två heat. Varje heat dansar minimum 1 min 45 sek med intoning på det snabba tempot.

Final:

Först dansas en kort presentation av alla. Därefter sker uppdelning i heat med två par i varje (max tre par om udda antal i sista heatet). En hel låt skall spelas, dvs 4 sekvenser; slow-quick-slow-quick. Finalen avslutas med en kort dans av alla finalparen samtidigt.

2.8 Discoswing

2.8.1 Karaktär

Allmänt

Införs senare som en ändring.

2.8.2 Otillåtna steg

Lyft är inte tillåtna. Under de 16 första takterna är låga eller höga lyft tillåtna. I final under den minut som paren dansar två och två är lyft tillåtna under hela minuten. Dansarna måste vara i kontakt med varandra. Om man släpper varandra skall detta vara ett resultat av "let go and catch again". Figurer med "side by side" eller där den ena partnern står framför eller bakom den andre är ej tillåtna.

2.8.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

2.8.4 Musik

Discoswing dansas till discomusik i 4/4- eller 2/4- takt.

Tempo

4/4-takt 30- 36 t/min

2/4-takt 60- 72 t/min

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

2.8.5 Klädbestämmelser

Fri klädsel

2.8.6 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal:

Paren dansar i 1 min och 30 sek.

Final:

Först dansar paren 1½ min tillsammans. Därefter dansar paren tre och tre i 1 min. Avslutningsvis dansar paren 30 sek tillsammans. Lyft är endast tillåtet när paren dansar tre och tre

2.9 Salsa

2.9.1 Karaktär

Allmänt

Salsa är av latinamerikanskt ursprung och skall dansas i den traditionella latino stilen, den stil som kallas den Cubanska. Salsa basic är ett tre-steps mönster som dansas över 4 taktodelar i rytmen snabb, snabb, långsam. Det rekommenderas att dansarna "breakar" på den första eller den tredje taktodelen i varje takt. Salsa är en mycket populär clubdans som tillåter dansarna mycket frihet i tolkningen av musiken. Man kan använda många olika element och figurer från olika latindanser. Salsa betyder "sås" och dansarna skall framträda i ett hett och kryddigt samspel med varandra. Salsa basic innebär smarta hand och armrörelser samt handfattningar medan man vidmakthåller den flytande rörelsen och känslan som är så typiskt för denna dans. Den Cubanska stilen av Salsa roterar mera än den Puerto Ricanska/New York stilen. Den Puerto Ricanska/New York stilen kallas för Street Mambo.

2.9.2 O tillåtna steg

Lyft är inte tillåtna utom i A-klassens soloframträdande, där låga lyft är tillåtna. I minst 75 % av dansen skall dansarna vara i kontakt med varandra.

2.9.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

2.9.4 Musik

Organisatören väljer musik. I A-finalens solo minut har dansarna rätt att dansa till egen musik. Denna skall vara inspelad på CD.

Tempo

B-klass: 45-49 takter/minut (180-196 taktslag/minut). A-klass: 50-52 takter/minut (200-208 taktslag/minut)

2.9.5 Klädbestämmelser

Fri klädsel i både A och B-klass.

2.9.6 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal B-klass:

Dessa dansas i ca 1½ min fram till ett slut på en fras i musiken

Preliminära ronder och semifinal A-klass:

Dessa inleds med att hela heatet dansar i 1 minut. Därefter dansar de tävlande två och två eller tre och tre, beroende på golvet storlek, i 1½ minut. Avslutningsvis dansar hela heatet i 1½ minut tillsammans.

Final:

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004–05-15

- - - - -

I B-klass dansas finalen i ca 1½ min fram till ett slut på en fras i musiken. I A-klass inleds finalen med att hela finalheatet dansar i 45 sekunder. Därefter dansas 1½ minut solodans av varje par. Avslutningsvis dansar hela heatet i 1 minut tillsammans.

2.10 Modernt/Latin

Enligt DSF:s reglemente

2.11 Rock´n Roll

Enligt DSF:s reglemente

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

Bilaga 1

Kontrakt mellan Sveriges Danspedagogers Riksförbund och _____ beträffande _____

_____ förbinder sig som medarrangör att:

- genomföra tävlingen enligt SDR:s tävlingsreglemente och tävlingsbestämmelser.
- hålla styrelsen i SDR fortlöpande informerad om planering och verkställande av planer.
- tillse att SDR:s logotyp finns med på program, affischer, annonser etc.
- maximera startavgiftens storlek till.....per dansare.
- utsedomare varav minst.....är utländska. Dessa skall godkännas av SDR.
- ha ett prisbord till en kostnad på minst.....inkl. ingraverade medaljer till placeringarna 1-6 i SM-klassen samt pokal och blommor till SM mästarna och pokal tvåan och trean.
- arrangera inmarsch. Se till att Sveriges nationalsång spelas vid arrangemangets öppnande.
- Se till att svenska flaggan finns uppsatt i tävlingshallen.
- åta sig alla bokningar av sekretariat, lokal, speaker, prisbord m.m.
- se till att inbjudan distribueras till samtliga medlemmar i SDR senast 2 månader innan tävlings datum.

SDR förbinder sig att:

- utse tävlingskontrollant som betalas av _____ till ett pris av _____
- i samband med _____ verka för TV-bevakning, upprätta avtal med TV-bolaget, utse kommentator samt handha övriga frågor gällande TV.

Ekonomi: _____

- ska betala 20% av startavgifterna till SDR.
- påtar sig ansvaret för alla kostnader och har rätt till alla intäkter utöver de undantag som nämns i detta kontrakt.
- eventuella intäkter generade av TV-sändning enligt avtal med TV-media-bolag och SDR/.....delas lika mellan SDR och
- SDR påtar sig inte något ekonomiskt ansvar utöver ovanstående.

Om förutsättningarna för tävlingen drastiskt förändras av anledning som varken _____ eller SDR kunnat förutse skall avtalet omförhandlas. Omförhandling skall begäras av endera parten så snart denna anledning blivit känd.

Detta avtal är upprättat i två likalydande exemplar varav parterna tagit var sitt.

Sveriges Danspedagogers Riksförbund _____

Ort _____

Datum _____

Ort _____

Datum _____

Namn _____

Namn _____

Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente

för tävlingar sanktionerade av Sveriges Danspedagogers Riksförbund
gällande fr o m 2004-05-15

- - - - -

Bilaga 2

KONTRAKT - Sveriges Danspedagogers Riksförbund (SDR) - KONTRAKT

Avtal mellan Sveriges Danspedagogers Riksförbund ochbeträffande
tävlingen.....

.....förbinder sig som arrangör att:

- genomföra tävlingen på det datum som SDR bestämt enligt tävlingskalendern.
- genomföra tävlingen enligt SDRs tävlingsreglemente och tävlingsbestämmelser.
- hålla SDRs styrelse fortlöpande informerad om planering och verkställande av planering.
- tillse att SDRs logotyp finns på program, affischer, annonser etc.
- maximera startavgifter till 110:- per dansare.
- ha ett prisbord med graverade priser till en genomsnittlig kostnad av.....
- åtta sig alla bokningar av sekretariat, speaker, prisbord mm
- tillse att inbjudan distribueras till samtliga medlemmar i SDR senast 2 månader innan aktuellt tävlingsdatum.

SDR förbinder sig att:

- utse och arvoda tävlingskontrollant
- utse domare. Dessa arvodas av.....
- i samverkan med tävlingsarrangören verka för TV-bevakning, upprätta avtal med TV-bolaget, utse kommentator samt handha övriga frågor gällande TV.

Ekonomi:

.....förbinder sig att:

- betala procent av startavgifterna till SDR enligt SDRs regler.
- betala alla kostnaderna för tävlingen med undantag av tävlingskontrollanten.

Eventuella intäkter genererade av TV-sändning enligt avtal mellan TV-mediabolag och SDR/.....delas lika mellan SDR och.....
SDR har inte något ekonomiskt ansvar utöver det som nämnts ovan.

Om förutsättningarna för tävlingen drastiskt förändras av anledning som varken.....eller SDR kunnat förutse skall avtalet omförhandlas. Omförhandling skall begäras av endera parten så snart denna anledning blivit känd. Detta avtal är upprättat i två likalydande exemplar varav parterna tagit varsitt. Parterna är överens om att vid inställd tävling skall arrangören betala 5 000:- till SDR.

Ort Datum

Ort Datum

Namn

Namn

Sveriges Danspedagogers Riksförbund (SDR)
Box 193
125 24 Älvsjö

Telefon 08-646 47 45
Email rohlin.dansstudio@3mail.se
Postgiro 70 86 58-0

Sida 31 av 31
Publiceringsdatum 2010-03-06